



Collège la Vanlée Bréhal

— Parcours d'Éducation Artistique
et Culturelle
Prévisionnel
2020-2021 —

Sommaire

- Thématiques du Parcours d'Education Artistique et Culturelle p. 4
- Mise en œuvre du Parcours d'Education Artistique et Culturelle p. 5
- Actions menées par thématiques artistiques et culturelles p. 8
- Outils et critères d'évaluation p. 19
- Fiches actions par thématiques artistiques et culturelles p. 29

- **6^e** :
 - L'expérience sensible de l'espace dans l'oeuvre p. 30

- **5^e** :
 - Métissage entre les différentes expressions artistiques p. 45

- **4^e** :
 - La relation du corps à la production artistique p. 60

- **3^e** :
 - La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace p. 71

Thématiques du Parcours d'Education Artistique et Culturelle



Thème général : l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

❖ L'expérience sensible de l'espace dans l'œuvre

❖ Métissage entre les différentes expressions artistiques

❖ La relation du corps à la production artistique

❖ La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace

Mise en œuvre du Parcours d'Education Artistique et Culturelle

Grands objectifs de formation visés tout au long du Parcours d'Education Artistique et Culturelle

Fréquenter (Rencontres)	<ul style="list-style-type: none">• Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres• Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture• Appréhender des œuvres et des productions artistiques• Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
Pratiquer (Pratiques)	<ul style="list-style-type: none">• Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production• Mettre en œuvre un processus de création• Concevoir et réaliser la présentation d'une production• S'intégrer dans un processus créatif• Réfléchir sur sa pratique
S'approprier (Connaissances)	<ul style="list-style-type: none">• Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique• Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique• Mettre en relation différents champs de connaissances• Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Les 3 PILIERS du PEAC au collège

RENCONTRES
(Fréquenter)

PRATIQUES
(pratiquer)

CONNAISSANCES
(s'approprier)

MISE EN ŒUVRE D' ACTIONS diversifiées et
inscrites dans la durée pour chaque niveau
en CONCERTATION avec les acteurs locaux



CARNET DE BORD DE L'ÉLÈVE

Les 7 grands domaines de l'EAC



ARTS DE L'ESPACE
architecture, urbanisme, jardins..



ARTS DU LANGAGE
littérature écrite et orale



ARTS DU QUOTIDIEN
arts appliqués, design, arts populaires



ARTS DU SON
musique, technologies de création et diffusion



ARTS DU SPECTACLE VIVANT
théâtre, concerts, danse, cirque



ARTS VISUELS
arts plastiques, sculpture, photo, BD, cinéma, AV, numérique



CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE







Actions menées
par
thématique artistique
et culturelle

[Retour au tableau des actions](#)














[Consultation de la fiche action](#)














Objectifs du PEAC	Les 3 piliers de l'PEAC	Les grands domaines artistiques et culturels	Actions-Projets			
			Cycle 3	Cycle 4		
			6 ^e L'expérience sensible de l'espace dans l'œuvre	5 ^e Métissage entre les différentes expressions artistiques	4 ^e La relation du corps à la production artistique	3 ^e La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace
Diversifier et élargir les domaines artistiques abordés à l'école Articuler les différents éducatifs et en tirer parti Donner sens à l'ensemble des actions et expériences auxquelles l'élève prend part	Fréquenter-Pratiquer-S'approprier	Arts de l'espace	<u>Documentation- Lettres-Histoire- Géographie</u> Visite de Jublains : réaliser des affiches légendées sur les différents monuments antiques du site en AP (en partenariat avec les professeurs de lettres et d'Histoire) 	<u>Education morale et civique,</u> Ateliers de pratique artistique et culturelle : L'égalité et la solidarité pour vivre ensemble contre les discriminations en lien avec la venue de la troupe Sitala : -"Une humanité, plusieurs identités": étude de la question de l'identité personnelle (genrée, sexuée, politisée...) et collective chez les êtres humains. -Compréhension du développement identitaire de chacun en fonction des différents apports personnels, familiaux ou culturels. -Étude du caractère multiculturel de l'humanité à travers les concepts de transferts culturels, d'acculturation, de philanthropie, de solidarité... -Étude des différentes formes de discriminations et des différents manquements aux valeurs de fraternité, solidarité, égalité, liberté ou encore laïcité. 	<u>Lettres-Théâtre :</u> « Résidence d'artistes » (projet soutenu par la DRAC) dans l'espace du collège avec l'installation pendant une semaine d'une compagnie de théâtre : Investir l'espace du collège à la fois comme lieu de représentation, lieu de répétition et de jeu d'une troupe de comédiens professionnels. 	<u>Arts Plastiques-Latin</u> Séjour à Paris (latinistes) : visite des musées du Louvre, Beaubourg et de Cluny et divers monuments de Paris 
			<u>Lettres-Théâtre :</u> Fréquentation et exploitation en classe d'une pièce de théâtre 	<u>Espagnol</u> Visites de deux musées emblématiques sur le plan de l'architecture contemporaines (Frank Gehry et Renzo Piano → Musée Beaubourg à Paris) et de l'impact sur l'urbanisme d'une ville (Bilbao/ Santander)- Séjour à Santander 		

Objectifs du PEAC	Actions-Projets			
	Cycle 3		Cycle 4	
	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e
Objectifs du PEAC Les 3 piliers de l'PEAC Les grands domaines artistiques et culturels	L'expérience sensible de l'espace dans l'œuvre	Métissage entre les différentes expressions artistiques	La relation du corps à la production artistique	La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace
	Diversifier et élargir les domaines artistiques abordés à l'école Articuler les différents éducatifs et en tirer parti Donner sens à l'ensemble des actions et expériences auxquelles l'élève prend part	Arts de l'espace Fréquenter-Pratiquer-S'approprier	Arts de l'espace Fréquenter-Pratiquer-S'approprier	Arts de l'espace Fréquenter-Pratiquer-S'approprier
Arts du langage Fréquenter-Pratiquer-S'approprier	<u>Documentation-Lettres</u> Lire un roman de littérature jeunesse et rencontrer son auteur : un partenariat avec la médiathèque de Bréhal dans le cadre du prix "Au fil des pages" (professeurs de lettres et professeur documentaliste).	<u>Documentation-Lettres Classiques</u> Découvrir l'Antiquité romaine dans les romans du CDI (latin). Un partenariat du professeur documentaliste avec le professeur de lettres classiques	<u>Lettres- Théâtre :</u> Ateliers d'écriture dramaturgique menés en cours de « Résidence » pendant une semaine avec le metteur en scène Philippe Baronnet autour de la création « We just wanted you »	<u>Documentation-Lettres</u> Le Défi Babelio : choisir, lire, critiquer des oeuvres de littérature jeunesse et partager ses productions sur le réseau social littéraire Babelio et sur Twitter (en 2016). Partenariat du professeur documentaliste avec un professeur de lettres.
		<u>Education morale et civique-EPS</u> EPI Vents et marées: -Visite du Mont Saint Michel : Course d'orientation en EPS -Visite de l'abbaye : découverte du patrimoine architectural.		
		<u>Lettres Classiques et Arts Plastiques</u> Visite du plan de Rome (MRSH Caen) et du musée des Beaux-arts Visite de la domus et du musée de Vieux la Romaine		
		<u>Lettres Classiques et Arts Plastiques</u> Visite du plan de Rome (MRSH Caen) et du musée des Beaux-arts Visite de la domus et du musée de Vieux la Romaine		

Objectifs du PEAC	Les 3 piliers de l'PEAC	Les grands domaines artistiques et culturels	Actions-Projets			
			Cycle 3	Cycle 4		
			6 ^e L'expérience sensible de l'espace dans l'œuvre	5 ^e Métissage entre les différentes expressions artistiques	4 ^e La relation du corps à la production artistique	3 ^e La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace
Diversifier et élargir les domaines artistiques abordés à l'école Articuler les différents éducatifs et en tirer parti Donner sens à l'ensemble des actions et expériences auxquelles l'élève prend part	Fréquenter-Pratiquer-S'approprier	Arts du langage	<u>Documentation-Lettres</u> Club lecture : L'Aventure au bout du livre et le festival de littérature de jeunesse de Cherbourg, un concours lecture-écriture au service de la maîtrise de la langue. Rencontrer un auteur (écrivain, illustrateur). 			
			<u>Documentation</u> Escape game autour de la mythologie lors de la journée d'accueil des CM2 : résoudre des énigmes à l'aide de vidéos, de jeux et d'indices laissés dans les livres du CDI pour libérer les issues du collège du monstre Cerbère. 			
			<u>ULIS-Histoire-Géographie</u> Projet Web radio « Le Bouquet Granvillais » 	<u>Arts Plastiques-Education Musicale- Français</u> EPI : Création de chansons écrite en Français et mise en son en Education Musicale autour du voyage 		<u>Anglais 3^{ème} Euro :</u> Etude de l'œuvre « Big jabe » 
			<u>Français-Histoire-Arts Plastiques</u> EPI : Utopie/Dystopie, une exploration des structures sociales et politiques possibles 			









Objectifs du PEAC	Actions-Projets				
	Cycle 3	Cycle 4			
	6 ^e L'expérience sensible de l'espace dans l'œuvre	5 ^e Métissage entre les différentes expressions artistiques	4 ^e La relation du corps à la production artistique	3 ^e La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace	
Diversifier et élargir les domaines artistiques abordés à l'école Articuler les différents éducatifs et en tirer parti Donner sens à l'ensemble des actions et expériences auxquelles l'élève prend part	Les 3 piliers de l'PEAC Les grands domaines artistiques et culturels	Arts du langage <u>Documentation-Anglais-Lettres</u> Printemps des Poètes : selon les années, écriture de poèmes, réalisation d'affiches, "Consultations poétiques" en français et en anglais...    			
	Fréquentier-Pratiquer-S'approprier Arts du quotidien	Arts Plastiques Projet de création artistique : Spectacle de fin d'année Cirque-danse : Installations et accessoires scéniques réalisés en Arts Plastiques 			

Actions-Projets















Objectifs du PEAC	Les 3 piliers de l'PEAC	Les grands domaines artistiques et culturels	Actions-Projets			
			Cycle 3		Cycle 4	
			6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e
			L'expérience sensible de l'espace dans l'œuvre	Métissage entre les différentes expressions artistiques	La relation du corps à la production artistique	La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace
Diversifier et élargir les domaines artistiques abordés à l'école Articuler les différents éducatifs et en tirer parti Donner sens à l'ensemble des actions et expériences auxquelles l'élève prend part	Fréquentier-Pratiquer-S'approprier	Arts du son	<p>Education musicale : Concert en lien avec la programmation de Bréhal animation (service culturel de la commune) et rencontre avec l'artiste (Sapritch, conférence sur la musique) </p>	<p>Education musicale-EPS-EMC-Arts plastiques : Ateliers de pratique artistique (percussions, danse, peinture sur tissu) et culturelle (coopération, développement, différence, similitudes) ,sur 2 jours et création d'un spectacle présenté aux parents avec la troupe Sitala du Burkina Faso. </p> <p>Création de cartes postales sonores évoquant des lieux imaginaires créés en arts plastiques et Education musicale (création de chansons sur le voyage avec ateliers et concert de Denys Lefrançois et Marion Cousineau) </p>	<p>Education musicale-SVT-Sc.Physiques : EPI : Le son Concert sur les risques auditifs avec l'association SNARK et séquence en commun sur le son et le bruit(EPI) </p> <p>Education musicale : Concert en lien avec la programmation de Bréhal animation (service culturel de la commune) et rencontre avec les artistes (Sapritch, conférence sur la musique) </p>	<p>Documentation-Education Musicale Assister à un concert et rencontrer des artistes (musiciens, chanteurs) et techniciens du son pour découvrir leur métier. Un partenariat du professeur documentaliste avec le professeur d'éducation musicale. </p>
			<p>Education musicale : Atelier de musique actuelle proposé le midi aux élèves volontaires en vue de participer aux événements locaux (portes ouvertes du collège, spectacle de fin d'année, fête de la musique, téléthon, échange franco-allemand, ...)</p>    			
			<p>Education musicale : Dispositif « Orchestre à l'école »</p>	<p>Arts Plastiques-Education Musicale- Français EPI : Création de chansons écrites en Français et mise en son en Education Musicale autour du voyage </p>		












Actions-Projets



Objectifs du PEAC	Les 3 piliers de l'PEAC	Les grands domaines artistiques et culturels	Actions-Projets			
			Cycle 3		Cycle 4	
			 6^e L'expérience sensible de l'espace dans l'œuvre	 5^e Métissage entre les différentes expressions artistiques	 4^e La relation du corps à la production artistique	 3^e La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace
Diversifier et élargir les domaines artistiques abordés à l'école Articuler les différents éducatifs et en tirer parti Donner sens à l'ensemble des actions et expériences fréquentées par les élèves, à partir desquelles l'élève prend part	Arts du spectacle vivant	<p><u>EPS</u> Cycle Cirque : Pratique des arts du cirque avec production finale-Analyse et observation des autres prestations </p>	<p><u>EPS</u> Cycle Acrosport et Danse : Pratique des deux activités en vue d'une prestation finale utilisant les deux expressions artistiques- Analyse et observation des autres prestations </p>	<p><u>Lettres-Théâtre :</u> Représentation théâtrale/ Semaine entièrement banalisée avec le metteur en scène Philippe Baronnet qui a travaillé avec deux classes de 4ème. Mise en jeu et interprétation des élèves apprentis comédiens à partir de leurs propres écritures sur le thème de la nouvelle création « We just wanted you ». </p>	<p><u>EPS</u> Cycle Acrosport : Pratique de l'activité acrosport avec production d'une prestation finale vue et appréciée par tous les élèves de 3^{ème} </p>	

Actions-Projets

Objectifs du PEAC	Les 3 piliers de l'ÉAC	Les grands domaines artistiques et culturels	Actions-Projets			
			Cycle 3	Cycle 4		
			 6^e L'expérience sensible de l'espace dans l'œuvre	 5^e Métissage entre les différentes expressions artistiques	 4^e La relation du corps à la production artistique	 3^e La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace
Diversifier et élargir les domaines artistiques abordés à l'école Articuler les différents éducatifs et en tirer parti Donner sens à l'ensemble des actions et expériences auxquelles l'élève prend part	Fréquenter-Pratiquer-S'approprier	Arts du spectacle vivant	<p><u>UNSS</u> Cycle Cirque / Cycle Danse Pratique des arts du Cirque et de la Danse, création de numéros et mise en place de spectacle Fréquentation des élèves de tous les niveaux : UNSS cirque à « Second geste »- Rencontre scènes ouvertes à Dinan : arts du cirque –danse + professionnels- Spectacle de fin d'année : UNSS Cirque Danse + élèves sélectionnés suite aux différents cycles Cirque et Danse</p> <p style="text-align: center;">     </p>			
			<p><u>Français</u> : Fréquentation et exploitation en classe d'une ou deux pièces de théâtre par niveau</p> <p style="text-align: center;">     </p>			
						<p><u>Français-Arts Plastiques</u> - Ateliers théâtre avec les Embruns + restitution salle Marcel Launay : extraits de « Grand-Peur et Misères du III^e reich », pièce de théâtre de Brecht</p> <p style="text-align: center;"></p>
				<p><u>EPS-Mathématiques</u> EPI : Vents et marées</p> <p style="text-align: center;"></p>		

Objectifs du PEAC		Actions-Projets			
		Cycle 3	Cycle 4		
		6 ^e L'expérience sensible de l'espace dans l'œuvre	5 ^e Métissage entre les différentes expressions artistiques	4 ^e La relation du corps à la production artistique	3 ^e La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace
Diversifier et élargir les domaines artistiques abordés à l'école Articuler les différents éducatifs et en tirer parti Donner sens à l'ensemble des actions et expériences auxquelles l'élève prend part		Fréquenter-Pratiquer-S'approprier Arts du spectacle vivant			
		<p>Anglais : Intervention d'une troupe de théâtre irlandais : représentation interactive avec les élèves de 3ème </p>			

Objectifs du PEAC		Actions-Projets			
		Cycle 3		Cycle 4	
		6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e
Diversifier et élargir les domaines artistiques abordés à l'école Articuler les différents éducatifs et en tirer parti Donner sens à l'ensemble des actions et expériences auxquelles l'élève prend part	Les 3 piliers de l'PEAC Les grands domaines artistiques et culturels	Arts Plastiques Rencontres avec des œuvres d'art in situ observée lors de la sortie à l'Usine Utopik de Tessy-sur-Vire- Rencontre d'artistes en résidence – Ateliers de pratique 	Arts Plastiques Création de cartes imaginaires en lien avec le voyage, commencé au Mont Saint Michel- Présentation de l'œuvre, représentation du temps Résidence d'artiste avec Patrick Serk. 	Arts Plastiques Sortie au musée des Beaux-arts de Caen Visite du musée Anacréon à Granville 	Arts Plastiques-Latin Séjour à Paris (latinistes) : visite des musées du Louvre, Beaubourg et de Cluny et divers monuments de Paris 
		Arts visuels Documentation-Histoire-Géographie Visiter une exposition à la médiathèque et découvrir la bande dessinée <i>La guerre des Lulus</i> . Un partenariat du professeur documentaliste avec les professeurs d'Histoire. 	Lettres Classiques et Arts Plastiques Visite du plan de Rome (MRSH Caen) et du musée des Beaux-arts Visite de la domus et du musée de Vieux la Romaine 		Espagnol Sensibilisation à l'œuvre « engagée » contre les guerres et la guerre civile espagnole: « Guernica » Tableau de Picasso- Acquisition de connaissances relatives à cette période, à « Guernica », à Pablo Picasso 
			Arts Plastiques-Education Musicale-Français EPI : Création de chansons autour du voyage enregistrée et diffusée en accompagnement d'une œuvre réalisée en Arts Plastiques 		Anglais Sensibilisation au Street Art

Objectifs du PEAC		Actions-Projets				
		Cycle 3	Cycle 4			
		6 ^e L'expérience sensible de l'espace dans l'œuvre	5 ^e Métissage entre les différentes expressions artistiques	4 ^e La relation du corps à la production artistique	3 ^e La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace	
Diversifier et élargir les domaines artistiques abordés à l'école Articuler les différents éducatifs et en tirer parti Donner sens à l'ensemble des actions et expériences auxquelles l'élève prend part	Les 3 piliers de l'PEAC Les grands domaines artistiques et culturels	Fréquentier-Pratiquer-S'approprier Culture scientifique et technique	<u>Documentation-SVT-Physique-Technologie</u> Actions Développement Durable et lien social Mise en place d'une armoire à revues jeunesse constituées de revues lues par les élèves à la maison et apportées au collège pour les partager avec les autres avant d'être mises au recyclage 			
			<u>EPS-Mathématiques</u> EPI : Vents et marées 			

Outils de

communication
et
critères d'évaluation

Communication interne :

- à destination des équipes
- à destination des élèves

Communication externe :

- à destination des parents
- avec le Primaire (cycle 3)
- avec le lycée
- ouverte à tous

Communication interne

Communication interne :

➤ à destination des équipes :

- Concevoir un tableau synthétique présentant le Parcours dans son ensemble – tableau à double entrée : les 3 axes, les 4 niveaux + les temps forts
- Diaporama du PEAC mis sur l'ENT sous format PDF
- Via l'ENT : créer un espace de partage propre au Parcours d'Education Artistique et culturelle
- Un référent "PEAC" avec une 1/2 IMP

Evaluation :

Chaque discipline peut, via Pronote, évaluer des degrés de maîtrise des compétences

Communication interne :

➤ à destination des élèves :

- Présentation générale du Parcours par un tableau : les actions et temps forts par niveau, les disciplines associées = tableau synthétique présentant le parcours dans son ensemble

Outils de suivi :

- Chaque élève dispose dans sa session de son propre document recensant son parcours = outil de suivi des élèves complété avec les P.P. régulièrement

Communication

externe

Communication externe :

➤ à destination des parents :

- Concevoir un tableau synthétique présentant le Parcours dans son ensemble – tableau à double entrée : les 4 niveaux + les temps forts + les compétences développées
- Ce document est disponible en permanence sur l'ENT + diffusé lors des Portes Ouvertes et lors des réunions d'information parents

Outils de suivi :

Les parents peuvent consulter le parcours de leur enfant sur l'ENT

Communication externe :

➤ à destination du Primaire :

- Le tableau synthétique de présentation du Parcours pourrait être commun au collège et au Primaire, au moins sur le cycle 3 – partage via l'ENT, en invitant les PE à intervenir sur l'Educ de Normandie ?

Outils de suivi :

Une fiche individuelle (cycle 3) commune au collège et aux écoles du secteur ? - travail dans le cadre du CEC par exemple

Communication externe :

➤ à destination du lycée de secteur

- Dans le dossier 3e communiqué au lycée, placer l'Outil de suivi du Parcours de l'élève

Outils de suivi :

Prise en compte de cet outil par le lycée

Communication externe :

➤ à destination de tous (ouverte sur l'extérieur du collège)

- Communication systématique à destination de la presse lors des temps forts
- Faire renaitre le site du collège (ou un blog), avec une page dédiée au Parcours Santé -

Outils de suivi :

Nombre de vue sur le
blog ou le site
Articles de presse rédigés

Fiches actions
par
thématique artistique
et culturelle

[Retour au tableau des actions](#)



[Consultation de la fiche action](#)



L'expérience sensible de l'espace dans l'oeuvre

6^e

Intitulé de l'action Sortie à Jublains

Domaines de l'ÉAC :



Piliers de l'ÉAC

Lien avec :



■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

Visite de Jublains :
Découverte de Jublains (Noviodunum) : visite guidée des grands monuments, participation à l'atelier « urbanisme »

Evaluation/Validation :

Réalisation d'affiches légendées sur les différents monuments antiques du site en Accompagnement Personnalisé (Français/Histoire)

■ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 6^{ème}

Acteurs : Professeurs de Français, d'Histoire-Géographie et professeur Documentaliste

Partenaires/Intervenants : Musée archéologique de Jublains

Calendrier : 3^{ème} trimestre sur les temps d'Accompagnement Personnalisé

Socle Commun de Connaissances, de

Compétences et de Culture :

D1 : les langages pour penser et communiquer
D2 : les méthodes et outils pour apprendre
D3 : la formation de la personne et du citoyen

Intitulé de l'action : Lire un roman de littérature jeunesse et rencontrer son auteur

Domaines de l'ÉAC :



Piliers de l'ÉAC

Lien avec :



■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

Lire un roman de littérature jeunesse et rencontrer son auteur : un partenariat avec la médiathèque de Bréhal dans le cadre du prix « Au fil des pages »

Évaluation/Validation :

- Analyse / Étude de l'œuvre en classe
- Préparation de la rencontre avec l'auteur

■ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 6^{ème}

Acteurs : Professeurs de Français et professeur Documentaliste

Partenaires/ Intervenants : Médiathèque de Bréhal

Calendrier : 2^{ème} trimestre

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D1 : les langages pour penser et communiquer : « Comprendre et s'exprimer à l'oral » ; « Lire » ; « Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique »

D3 : la formation de la personne et du citoyen « Adopter un comportement éthique et responsable »

Domaines de l'ÉAC :



Piliers de l'ÉAC

Lien avec :

■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

L'Aventure au bout du livre et le festival de littérature jeunesse de Cherbourg, concours lecture-écriture au service de la maîtrise de la langue

Lire une sélection de livres (cette année en anglais) sur le thème du festival, choisir une « piste d'écriture »

Rencontrer un auteur (écrivain, illustrateur)

Évaluation/Validation :

- Participation assidue des élèves du club
- Nombre de livres lus
- Collaboration dans l'écriture
- Intérêt pour l'auteur rencontré, qualité des questions préparées
- Livres achetés au festival de Cherbourg

■ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 6^{ème}

Acteurs : Professeurs de Français et professeurs d'Anglais

Partenaires/ Intervenants : Festival du Livre jeunesse et de bande dessinée de Cherbourg

Calendrier : 2^{ème} et 3^{ème} trimestres

Socle Commun de Connaissances, de**Compétences et de Culture :**

D1 : les langages pour penser et communiquer

D2 : les méthodes et outils pour apprendre

D3 : la formation de la personne et du citoyen

Intitulé de l'action : Escape game autour de la mythologie lors de la journée d'accueil des CM2

Domaines de l'ÉAC :



Piliers de l'ÉAC

Lien avec :



■ Fréquenter :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ S'approprier :

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

Résoudre des énigmes à l'aide de vidéos, de jeux et d'indices laissés dans les livres du CDI pour libérer des issues du collège du monstre Cerbère. Réinvestir ses connaissances sur la mythologie grecque vues au cycle 3 en Histoire et Français et utiliser les ressources du CDI pour répondre à un besoin d'information

Evaluation/Validation :

- Capacité à se repérer dans les différents espaces du CDI
- Coopérer au sein d'une équipe
- Capacité à faire preuve de curiosité et à mobiliser ses connaissances pour résoudre des énigmes sur la mythologie
- Intérêt des élèves pour les récits de la mythologie grecque au CDI

□ Pratiquer :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 6^{ème} et de CM2

Acteurs : Professeurs Documentaliste

Partenaires/ Intervenants :

Calendrier : 3^{ème} trimestre date à définir

Socle Commun de Connaissances, de

Compétences et de Culture :

- D1 : les langages pour penser et communiquer
- D2 : les méthodes et outils pour apprendre
- D3 : la formation de la personne et du citoyen
- D5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

Intitulé de l'action : Projet Web radio « Le bouquet Granvillais »

Domaines de l'ÉAC :



Piliers de l'ÉAC

Lien avec :



■ Fréquenter :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ S'approprier :

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

Projet Web radio « Le Bouquet Granvillais » : réalisation chaque semaine des micros-trottoirs au collège sur un sujet d'actualité (enregistrements diffusés sur la Web radio et sur l'ENT du collège) et découverte de la rédaction d'une radio (France Bleue Basse Normandie)

Evaluation/Validation :

- Audience des micros-trottoirs sur la Web radio ; Observation des élèves en situation : temps de prise de parole, qualité de l'intervention; Evaluation de la compréhension des articles à travers la restitution des informations à l'oral

■ Pratiquer :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Elèves de 6^{ème} – Elèves du dispositif

ULIS et les élèves volontaires des autres classes

Acteurs : Professeurs d'Histoire-Géographie, de Français, de Mathématiques, professeur Documentaliste, coordinatrice du dispositif ULIS et professeur des écoles de la classe de CM de l'école de Bréhal

Partenaires/ Intervenants : La radio « le bouquet Granvillais »

Calendrier :

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D1.1 (cycles 3/4) : les langages pour parler et communiquer

(Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit)

D2 (cycles 3/4) : les méthodes et outils pour apprendre (médias, démarches de recherche et de traitement de l'information, ressources documentaires; fiabilité des informations recueillies en croisant différentes sources)

D3 (cycles 3/4) : la formation de la personne et du citoyen



Intitulé de l'action : « Printemps des poètes »



Domaines de l'ÉAC :



Piliers de l'ÉAC

Lien avec :



■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

Selon les années, écriture de poèmes, réalisation d'affiches, « Consultations poétiques » en Français et en anglais...

Evaluation/Validation :

- Lecture de poèmes permettant de faire vivre le fonds d'anthologies poétiques et recueils de poèmes du CDI
- Manifestation d'une sensibilité et d'une curiosité pour la poésie à travers des créations originales et implication des élèves dans le projet : lecture, écriture, réalisation d'affiches,...
- Affichage des productions au CDI et sur l'ENT

■ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}

Acteurs : Professeurs de Français, d'Anglais et professeur Documentaliste

Partenaires/ Intervenants : « Le Printemps des poètes »

Calendrier : Mars-avril

Socle Commun de Connaissances, de

Compétences et de Culture :

- D1 : les langages pour penser et communiquer
- D2 : les méthodes et outils pour apprendre
- D3 : la formation de la personne et du citoyen



Spectacle
annulé

Intitulé de l'action : Concert avec Bréhal Animation

Domaines de l'ÉAC :



Lien avec :



Piliers de l'ÉAC

■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

Concert en lien avec la programmation de Bréhal Animation (service culturel de la commune)

Séquence en Education Musicale autour de la musique irlandaise

Voir pour un remplacement avec le spectacle « Les oiseaux blues » en mars 2021

Evaluation/Validation :

-Être capable :

- d'identifier les différents procédés humoristiques,
- de faire preuve d'imagination pour créer des paroles,
- de s'investir dans un projet commun

■ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 6^{ème} et du dispositif ULIS

Acteurs : Professeurs d' Education Musicale

Partenaires/ Intervenants : Bréhal Animation

Calendrier : 11 février 2021

Socle Commun de Connaissances, de

Compétences et de Culture :

D1 : les langages pour penser et communiquer : « Interpréter un répertoire varié avec expressivité, Identifier et nommer les différences et les ressemblances, Imaginer l'organisation de différents éléments sonores »

D2 : les méthodes et outils pour apprendre : « Coopérer »

D3 : la formation de la personne et du citoyen

Intitulé de l'action : Atelier de musique actuelle

Domaines de l'ÉAC :



Piliers de l'ÉAC

Lien avec :



■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

Atelier de musique actuelle proposé le midi aux élèves volontaires en vue de participer aux événements locaux (Portes Ouvertes du collège, spectacle de fin d'année, fête de la musique, téléthon, échange franco-allemand,...) Le choix du répertoire est fait par les élèves en rapport avec un thème commun au cirque et à la danse.

Evaluation/Validation :

Etre capable de s'investir dans un projet commun, de se confronter à un public, de mémoriser de la musique et des paroles, d'être à l'écoute des autres pour partager le plaisir musical.

■ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème} et du dispositif ULIS

Acteurs : Professeurs d' Education Musicale

Partenaires/ Intervenants : Bréhal
Animation

Calendrier : Tout au long de l'année

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D1 : les langages pour penser et communiquer : « Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité- Interpréter un répertoire varié avec expressivité»

D3 : la formation de la personne et du citoyen

D5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

Intitulé de l'action : Dispositif « Orchestre à l'école »

Domaines de l'ÉAC :



Piliers de l'ÉAC

■ Fréquenter :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ S'approprier :

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description : Mise en place d'un projet « Orchestre à l'école » pour une durée de 3 années scolaires (septembre 2020-juin 2023) en partenariat avec la Communauté de Communes Terre et Mer. L'école Intercommunale de Musique Granville Terre et Mer (EIM) propose :
- Aux élèves volontaires de 6^{ème} (entre 16 et 20 élèves) à la rentrée scolaire de septembre 2020 de pratiquer, sur temps scolaire et périscolaire, un instrument de musique : clarinette, saxophone, trompette, trombone. Ces mêmes élèves poursuivent jusqu'en 4^{ème}.

Ce projet conjugue :

- un **travail en pupitre** : cours assurés par 4 enseignants spécialisés de l'École de Musique : 4 à 5 élèves par enseignant- 1 h par semaine
- et un **travail en orchestre** animé en codirection par un professeur de l'École de Musique et M. Courret, Professeur d'Education Musicale du collège- 1 heure par semaine

Evaluation/Validation :

Etre capable de s'investir dans un projet commun, de se confronter à un public, de mémoriser de la musique et des paroles, d'être à l'écoute des autres pour partager le plaisir musical.

Lien avec :



■ Pratiquer :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 6^{ème}

Acteurs : Professeurs d' Education Musicale et de l'IEM

Partenaires/ Intervenants : Communauté de Communes Terre et Mer Animation

Calendrier : de septembre 2020 à juin 2023

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D1 : les langages pour penser et communiquer : « Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité- Interpréter un répertoire varié avec expressivité»

D3 : la formation de la personne et du citoyen

D5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

Intitulé de l'action : Cycle Cirque

Domaines de l'ÉAC :



Piliers de l'ÉAC :

Lien avec :



■ Fréquenter :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ S'approprier :

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

Cycle Arts du Cirque : les élèves créent collectivement un numéro sur un thème en utilisant les techniques de cirque dans trois familles, en élaborant une fiche technique de spectacle prévoyant les rôles de chacun, l'organisation matérielle et l'utilisation de l'espace scénique

Evaluation/Validation :

- Evaluation en fin de cycle sur la prestation et les différents rôles tenus par l'élève : artiste, observateur, spectateur (expression à l'oral de son ressenti sur la prestation des camarades)
- Motivation et investissement de l'élève pendant le cycle
- Inscription en UNSS

■ Pratiquer :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 6^{ème} et du dispositif ULIS

Acteurs : Professeurs d'EPS

Partenaires/Intervenants :

Calendrier : 10 à 12 heures sur un cycle sur l'année

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D1 : les langages pour penser et communiquer : « Utiliser une prestation à visée artistique en utilisant dans la mise en scène les techniques circassiennes » ; « Mobiliser sa technique pour produire un projet émotionnel, mettant en évidence le jeu d'acteur »

D2 : les méthodes et outils pour apprendre : « Utiliser une grille d'observation pour améliorer sa prestation et celle des autres » ; « Construire une fiche technique pour aider dans l'organisation de la mise en scène »

D3 : la formation de la personne et du citoyen : « Assurer différents rôles, artiste, spectateur » ; « assurer sa sécurité et celle de ses camarades lors de la prise de risque » ; « Partager ses idées pour un projet commun »

D4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques : « Contrôler le rapport risque/ maîtrise pour ne pas se mettre en danger individuellement et collectivement »

D5 : les représentations du monde et l'activité humaine : « Connaissance de l'histoire du cirque et de son évolution » ; « connaître des compagnies professionnelles »



Intitulé de l'action : UNSS : Arts du cirque et Danse

Domaines de l'EAC :



Piliers de l'EAC

Lien avec :



■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

- Sur la base du volontariat et dans le cadre de l'UNSS les élèves s'entraînent seul/en groupe, en danse et/ou arts du cirque 1 à 3 fois par semaine pour produire une Œuvre collective en fin d'année avec le groupe musique sur un thème commun.
- Echange, entraînements et rencontre toute l'année avec des élèves de l'IME de Granville
- Rencontre avec artistes professionnels et autres jeunes :
 - ✓ aux scènes ouvertes de Dinan en temps qu'artiste et spectateur pour tous
 - ✓ au festival second geste de ST Pair sur Mer pour les circassiens
- Ouverture vers l'extérieur : Présentation des œuvres dans les villes de Bréhal et Cérences

Evaluation/Validation :

- Nombre de participants volontaires
- Régularité de l'investissement
- Plaisir de construire ensemble
- Production de l'œuvre finale appréciée par les spectateurs extérieurs (écoles, parents,...)

■ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}

Acteurs : Professeurs d'EPS

Partenaires/ Intervenants : Second geste, UNSS, IME de Granville

Calendrier : Toute l'année

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D1 : les langages pour penser et communiquer

D2 : les méthodes et outils pour apprendre :

D5 : les représentations du monde et de l'activité humaine



Intitulé de l'action : Sortie au Théâtre

Domaines de l'ÉAC :



Piliers de l'ÉAC

Lien avec :



■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

- Fréquentation et exploitation en classe d'une ou deux pièces de théâtre (M, Blanchette et le loup à l'Archipel d Granville)
- Initier les élèves au théâtre en les emmenant voir une pièce de théâtre (choisi en fonction de la programmation proposée par les théâtres)
- Découverte d'un lieu de spectacle : le théâtre

Evaluation/Validation :

- Etre capable de déchiffrer, dans les spectacles vus, un parti pris, de le situer, d'en comprendre les enjeux, les fondements
- Etre capable de repérer les composantes de l'écriture scénique

□ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 6^{ème}

Acteurs : Professeurs de Français

Partenaires/ Intervenants : Archipel de Granville

Calendrier : 18 décembre 2020

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

- D1: les langages pour penser et communiquer :
- D3 : la formation de la personne et du citoyen :

Intitulé de l'action : Rencontre à l'usine Utopik de Tessy-Sur-Vire

Domaines de l'ÉAC :



Lien avec :



Piliers de l'ÉAC :

■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

- Visite de l'usine Utopik (exposition des artistes en résidence et œuvres in situ du festival des bords de Vire
- Échanges et ateliers de pratique avec les artistes en résidence

Évaluation/Validation :

- Restitution en cours d'Arts Plastiques
- Fiche d'évaluation

■ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 6^{ème}

Acteurs : Professeurs d'Arts Plastiques

Partenaires/ Intervenants : Usine UTOPIK

– Artistes en résidence

Calendrier : 3^{ème} trimestre (Mai-juin 2021)

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D5 : les représentations du monde et de l'activité humaine
« Pratiquer divers langages artistiques en lien avec la connaissance des œuvres et les processus de création »

U Intitulé de l'action : Visiter une exposition à la médiathèque

Domaines de l'ÉAC :



Piliers de l'ÉAC

Lien avec :



■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

Visiter une exposition à la médiathèque et découvrir la bande dessinée *La guerre des Lulus*.

Évaluation/Validation :

- Investissement lors de la visite de la médiathèque : livrets à compléter, qualité d'écoute pour la lecture à voix haute proposée
- Utilisation des informations données en cours d'Histoire sur la première guerre mondiale pour la compréhension des panneaux d'exposition
- Lecture au CDI, en autonomie, des différents tomes de la bande dessinée *La guerre des Lulus*

□ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 6^{ème} et de 5^{ème}

Acteurs : Professeurs de Français et d'Histoire-Géographie

Partenaires/ Intervenants : Médiathèque de Bréhal

Calendrier : Calendrier à définir

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D1 : les langages pour penser et communiquer

D2 : les méthodes et outils pour apprendre :

D5 : les représentations du monde et de l'activité humaine



Intitulé de l'action : **Projet d'armoires à revues : Re-Vues**

Domaines de l'EAC :



Lien avec :



Piliers de l'EAC

■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

- Installation d'une armoire dans la cour
- Les élèves disposent dans l'armoire les revues qu'ils ont déjà lues afin que les autres élèves puissent les lire sur place durant les temps de récréations

Evaluation/Validation :

Evaluation de la quantité de revues déposées et le nombre de lecteurs dans le collège

□ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Tous les élèves de 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}

Acteurs : Les élèves, l'Atelier Développement Durable, le professeur documentaliste

Partenaires/ Intervenants : Tous les adultes de l'établissement

Calendrier : Toute l'année

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D1 : les langages pour parler et communiquer (Lire et extraire des informations d'un document scientifique)

D3 : la formation de la personne et du citoyen (EDD- Adopter un comportement responsable vis-à-vis de la préservation des ressources naturelles)

D5 : les systèmes naturels et les systèmes techniques (Se situer dans les différentes échelles de l'espace et du temps)

Métissage entre les différentes expressions artistiques

5^e



Intitulé de l'action : Ateliers de pratique artistique et culturelle

Venue reportée
en raison de la
crise sanitaire

Domaines de l'EAC :



Piliers de l'EAC

Lien avec :



■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

- Ateliers de pratique artistique (percussions, danse, peinture sur tissu) et culturelle (coopération, développement, différence, similitudes), sur deux jours et création avec la troupe Sitala du Burkina Faso.
- Séquence pluridisciplinaire (Education Musicale, EMC, EPS et Arts Plastiques) sur les différents aspects de la culture
- Création de cartes postales sonores évoquant des lieux imaginaires créés en Arts Plastiques d'Afrique de l'Ouest
- Découverte d'une association à visée humaniste (Sitala)

Evaluation/Validation :

- Etre capable d'identifier les différentes caractéristiques de la musique mandingue (rythmes, tradition, instruments,...), de jouer des polyrythmies
- Interpréter une chanson en langue dioula
- S'investir dans un projet commun

■ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 5^{ème} et du dispositif ULIS

Acteurs : Professeurs d'Education Musicale, d'EPS, d'Arts Plastiques et d'EMC

Partenaires/ Intervenants : Association Sitala et Bréhal Animation

Calendrier : Octobre 2020 (reportée en raison de la crise sanitaire)

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D1 : les langages pour penser et communiquer : « Interpréter un répertoire varié avec agressivité » ; « Identifier et nommer différences et ressemblances » ; « Imaginer l'organisation de différents éléments sonores »

D2 : les méthodes et outils pour apprendre : « Coopérer »

D3 : la formation de la personne et du citoyen : « Adopter un comportement éthique et responsable »

D5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

Intitulé de l'action : A la rencontre du Mont Saint-Michel

Domaines de l'ÉAC :



Lien avec :



Piliers de l'ÉAC :

■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

Dans le Mont St-Michel (village et abbaye), travail visuel sur la prise d'indices visuels personnels (photographies, traces, empreintes, dessin, textes,...)

Évaluation/Validation :

-Réutilisation des éléments produits lors de la visite pour réaliser une œuvre (Arts Plastiques, Education Musicale, Texte)

■ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 5^{ème}

Acteurs : Professeurs d'EPS et d'EMC

Partenaires/ Intervenants : Guide du Mont Saint-Michel

Calendrier : 3^{ème} trimestre (mai 2021)

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D5 : les représentations du monde et de l'activité humaine :
« Décrire et raconter » ; « Pratiquer divers langages artistiques »

U Intitulé de l'action : Découverte de l'Antiquité romaine

Domaines de l'ÉAC :



Piliers de l'ÉAC

Lien avec :



■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

- Découvrir l'Antiquité romaine et l'Antiquité liée à Rome dans les romans du CDI (latin)

Evaluation/Validation :

- Emprunts de romans historiques au CDI
- Qualité des arguments avancés dans les hypothèses de lecture et leur vérification à l'aide des éléments constitutifs de la première et de la quatrième de couverture de livre choisi
- Utilisation d'un livre de fiction pour préciser des connaissances historiques
- Pertinence et originalité des productions (nuages de mots-clés, etc...)

□ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 5^{ème}

Acteurs : Professeurs de Lettres Classiques et Professeur Documentaliste

Partenaires/ Intervenants :

Calendrier : 2^{ème} ou 3^{ème} trimestre

Socle Commun de Connaissances, de

Compétences et de Culture :

- D1 : les langages pour penser et communiquer
- D2 : les méthodes et outils pour apprendre : « Coopérer »
- D5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

Intitulé de l'action : Visite du plan de Rome (MRSH Caen) et du musée des Beaux-arts Visite de la domus et du musée de Vieux la Romaine

Domaines de l'ÉAC :



Lien avec :



Piliers de l'ÉAC :

■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

- « Visite » de la maquette de Rome de P. Bigot avec une projection d'images virtuelles de la Rome antique (médiateur)
- Visite guidée du musée des Beaux-arts
- Visite de la domus et du musée de Vieux la Romaine

Évaluation/Validation :

- Retour des activités en cours

□ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 5^{ème}-4^{ème} latinistes

Acteurs : Professeurs de Lettres Classiques et d'Arts Plastiques

Partenaires/ Intervenants : Médiateur du plan de Rome-Conférencière du musée des Beaux-arts

Calendrier :

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D1 : les langages pour penser et communiquer :

D5 : les représentations du monde et de l'activité humaine :
« Langues et civilisations anciennes »

Intitulé de l'action : « Printemps des poètes »

Domaines de l'ÉAC :



Piliers de l'ÉAC

Lien avec :



Fréquenter :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

S'approprier :

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

Selon les années, écriture de poèmes, réalisation d'affiches, « Consultations poétiques » en Français et en anglais...

Evaluation/Validation :

- Lecture de poèmes permettant de faire vivre le fonds d'anthologies poétiques et recueils de poèmes du CDI
- Manifestation d'une sensibilité et d'une curiosité pour la poésie à travers des créations originales et implication des élèves dans le projet : lecture, écriture, réalisation d'affiches,...
- Affichage des productions au CDI et sur l'ENT

Pratiquer :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}

Acteurs : Professeurs de Français, d'Anglais et professeur Documentaliste

Partenaires/ Intervenants : « Le Printemps des poètes »

Calendrier : Mars-avril

Socle Commun de Connaissances, de

Compétences et de Culture :

- D1 : les langages pour penser et communiquer
- D2 : les méthodes et outils pour apprendre
- D3 : la formation de la personne et du citoyen

U Intitulé de l'action : **Projet de création artistique**

Domaines de l'ÉAC :



Piliers de l'ÉAC

Lien avec :



■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

Spectacle de fin d'année Cirque-Danse : installations et accessoires scéniques réalisés en Arts Plastiques

Evaluation/Validation :

Réalisation d'une vidéo en intégrant l'image du corps

■ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 5^{ème}

Acteurs : Professeure d'Arts Plastiques

Partenaires/ Intervenants :

Calendrier : Juin-Juillet

Socle Commun de Connaissances, de

Compétences et de Culture :

D5 : les représentations du monde et de l'activité humaine :
« Réaliser des projets de création artistique, collectivement »



Intitulé de l'action : Atelier de musique actuelle

Domaines de l'ÉAC :



Piliers de l'ÉAC

Lien avec :



■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

Atelier de musique actuelle proposé le midi aux élèves volontaires en vue de participer aux événements locaux (Portes Ouvertes du collège, spectacle de fin d'année, fête de la musique, téléthon, échange franco-allemand,...) Le choix du répertoire est fait par les élèves en rapport avec un thème commun au cirque et à la danse.

Evaluation/Validation :

Etre capable de s'investir dans un projet commun, de se confronter à un public, de mémoriser de la musique et des paroles, d'être à l'écoute des autres pour partager le plaisir musical.

■ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème} et du dispositif ULIS

Acteurs : Professeurs d' Education Musicale

Partenaires/ Intervenants : Bréhal Animation

Calendrier : Tout au long de l'année

Socle Commun de Connaissances, de

Compétences et de Culture :

D1 : les langages pour penser et communiquer : « Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité- Interpréter un répertoire varié avec expressivité»

D3 : la formation de la personne et du citoyen

D5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

Intitulé de l'action : Cycle Acrosport et Danse

Domaines de l'ÉAC :



Piliers de l'ÉAC :

Lien avec :



■ Fréquenter :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ S'approprier :

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

Cycle de 8 séances dans le cadre des cours d'EPS : à plusieurs, réaliser une chorégraphie de deux minimum, utilisant deux procédés de composition différents, comportant un début et une fin marqués, un développement clair avec une gestuelle ample et variée, des passages au sol, des changements de rythme, des temps d'arrêt et une occupation de l'espace

Evaluation/Validation :

Evaluation en fin de cycle sur la prestation et les différents rôles tenus par l'élève : danseur, observateur, spectateur.

Exprimer à l'oral son analyse

Motivation et investissement de l'élève pendant le cycle

Inscription à l'UNSS

■ Pratiquer :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 5^{ème} et de 3^{ème}

Acteurs : Professeurs d'EPS

Partenaires/Intervenants :

Calendrier : 10 heures dans l'année

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D1 : les langages pour penser et communiquer : « Réaliser en petits groupes une séquence à visée artistique destinée à être appréciée » ; « Mobiliser des capacités expressives du corps pour imaginer, composer, interpréter une séquence artistique »

D2 : les méthodes et outils pour apprendre : « Utiliser différents supports d'observation et d'analyse »

D3 : la formation de la personne et du citoyen : « Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres » ; « Participer au sein d'un groupe à l'élaboration d'un projet artistique »

D5 : les représentations du monde et de l'activité humaine : « Acquérir une sensibilité artistique en lien avec le programme de musique »

Intitulé de l'action : UNSS : Arts du cirque et Danse

Domaines de l'ÉAC :



Piliers de l'ÉAC :

■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

- Sur la base du volontariat et dans le cadre de l'UNSS les élèves s'entraînent seul/en groupe, en danse et/ou arts du cirque 1 à 3 fois par semaine pour produire une Œuvre collective en fin d'année avec le groupe musique sur un thème commun.
- Echange, entraînements et rencontre toute l'année avec des élèves de l'IME de Granville
- Rencontre avec artistes professionnels et autres jeunes :
 - ✓ aux scènes ouvertes de Dinan en temps qu'artiste et spectateur pour tous
 - ✓ au festival second geste de ST Pair sur Mer pour les circassiens
- Ouverture vers l'extérieur : Présentation des œuvres dans les villes de Bréhal et Cérences

Evaluation/Validation :

- Nombre de participants volontaires
- Régularité de l'investissement
- Plaisir de construire ensemble
- Production de l'œuvre finale appréciée par les spectateurs extérieurs (écoles, parents,...)

Lien avec :



■ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}

Acteurs : Professeurs d'EPS

Partenaires/ Intervenants : Second geste, UNSS, IME de Granville

Calendrier : Toute l'année

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D1 : les langages pour penser et communiquer

D2 : les méthodes et outils pour apprendre :

D5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

Intitulé de l'action : Sortie au Théâtre

Domaines de l'ÉAC :



Piliers de l'ÉAC

Lien avec :



■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

- Fréquentation et exploitation en classe d'une ou deux pièces de théâtre
- Initier les élèves au théâtre en les emmenant voir une pièce de théâtre (choisi en fonction de la programmation proposée par les théâtres)
- Découverte d'un lieu de spectacle : le théâtre

Evaluation/Validation :

- Être capable de déchiffrer, dans les spectacles vus, un parti pris, de le situer, d'en comprendre les enjeux, les fondements
- Être capable de repérer les composantes de l'écriture scénique

□ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}

Acteurs : Professeurs de Français

Partenaires/ Intervenants : Liés à la programmation

Calendrier : Tout au long de l'année

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

- D1: les langages pour penser et communiquer :
- D3 : la formation de la personne et du citoyen :

Intitulé de l'action : Le temps du voyage

Domaines de l'ÉAC :



Lien avec :



Piliers de l'ÉAC :

■ Fréquenter :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ S'approprier :

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

Suite à la visite du Mont St Michel, en prenant des photographies, des empreintes, des croquis des lieux :

- Réalisation en Arts Plastiques montrant l'image du temps dans une œuvre, texte en Français et réalisation en Education Musicale

Evaluation/Validation :

- Création de cartes imaginaires en lien avec le voyage
- Présentation des travaux
- Exposition

■ Pratiquer :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 5^{ème}

Acteurs : Professeurs d'Arts Plastiques, d'Education Musicale et Français

Partenaires/ Intervenants : Patrick Serc, plasticien

Calendrier : 3^{ème} trimestre

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D5 : les représentations du monde et de l'activité humaine :
« Raisonner, imaginer, produire »

Intitulé de l'action : EPI : Vents et marées

Domaines de l'ÉAC :



Lien avec :



Piliers de l'ÉAC :

Fréquenter :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

S'approprier :

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

- Découvrir, respecter et profiter de l'environnement qui nous entoure et en connaître les dangers
- Découvrir et appliquer les différentes règles spécifiques de voile et de natation en piscine et en milieu marin
- Découvrir et mieux connaître les milieux aquatiques et marin, situés de 0 à 10km du domicile de nos élèves pour en assurer leur propre sécurité et celle des autres
- Assurer sa sécurité dans l'eau et au bord de l'eau

Evaluation/Validation :

- Evaluation des élèves à la fin du cycle voile par compétence des domaines 2-3 et 4

Pratiquer :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}

Acteurs : Professeurs d'EPS et de Mathématiques

Partenaires/ Intervenants :

Calendrier :

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

- D1 : les langages pour penser et communiquer : « Lire et extraire des informations d'un document scientifique »
- D2 : les méthodes et outils pour apprendre : « Apprendre à organiser son espace de travail »
- D3 : la formation de la personne et du citoyen : « Adopter un comportement responsable »
- D4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques : « Utiliser des instruments de mesure, interpréter »

Intitulé de l'action : EPI : Création de chansons autour du voyage

Domaines de l'ÉAC :



Piliers de l'ÉAC :

Lien avec :



■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

Exprimer sa créativité et sa sensibilité artistique autour du thème du voyage en créant une chanson et une œuvre d'Arts Plastiques

Evaluation/Validation :

- Être capable de s'insérer dans une activité créative collective, de maîtriser les éléments de langage et les éléments musicaux propres à une chanson (rimes, nombre de pieds, voix chantée, parlée, accompagnement instrumental,...), de décrire l'univers artistique des deux artistes rencontrés en atelier et en spectacle
=> Production finale : Création collective d'une chanson écrite en Français et mise en son en Education Musicale puis enregistrée et diffusée en accompagnement d'une œuvre réalisée en Arts Plastiques

■ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 5^{ème}

Acteurs : Professeurs d'Arts Plastiques, d'Education Musicale et de Français

Partenaires/Intervenants :

Calendrier :

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D1 : les langages pour penser et communiquer : « Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique » ; « Maîtriser sa voix dans un projet collectif »

D2 : les méthodes et outils pour apprendre : « Apprendre à organiser son espace de travail » ; « Coopérer et réaliser des projets dans un projet collectif »

D3 : la formation de la personne et du citoyen : « Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement dans un projet collectif »

D4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques : « Maîtriser l'expression de sa sensibilité »

D5 : les représentations du monde et de l'activité humaine : « Découvrir l'univers artistique de créateurs de chansons (Marion Cousineau et Deny Lefrançois) ; « Utiliser ses connaissances, sa créativité et sa sensibilité pour imaginer une chanson et une œuvre d'Arts Plastiques »

La relation du corps à la production artistique

4^e



Intitulé de l'action : Ateliers de pratique théâtrale



Domaines de l'ÉAC :



Lien avec :



Piliers de l'ÉAC :

■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

Objectif : enrichir la pratique du cirque, déjà bien ancré sur le collège en EPS, dans sa dimension artistique au travers d'échanges et de rencontres avec des professionnels. Il permettra à chaque élève d'approfondir ses connaissances du milieu artistique, son langage, son analyse des œuvres et donc celle de sa propre pratique.

Evaluation/Validation :

- Etre capable d'exercer sa créativité, s'engager personnellement dans un projet, participer à des décisions collectives et réfléchir sur sa pratique.
- Etre capable d'utiliser un lexique spécifique d'analyse, à défendre un point de vue.

Production finale : Restitution de la création devant un public

■ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : élèves de 6ème ainsi qu'aux élèves volontaires des classes de 5ème, 4ème et 3ème notamment dans le cadre de l'UNSS

Acteurs : Professeurs d'EPS, Français, Education Musicale

Partenaires/ Intervenants : Ludovic Ritter – responsable de la médiation et de l'action artistique et culturelle / artiste(s) de la programmation Brèche en résidence et/ou diffusion / enseignants de l'école de cirque Les Saltimbrés

Calendrier : 1er et 3ème trimestres

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D1: les langages pour penser et communiquer : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions visuelles, plastiques, ... Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il s'exprime par des activités, physiques, sportives ou artistiques, impliquant le corps. Il apprend ainsi le contrôle et la maîtrise de soi. 61

D3 : la formation de la personne et du citoyen

Intitulé de l'action : « Printemps des poètes »

Domaines de l'ÉAC :



Piliers de l'ÉAC

Lien avec :



■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

Selon les années, écriture de poèmes, réalisation d'affiches, « Consultations poétiques » en Français et en anglais...

Evaluation/Validation :

- Lecture de poèmes permettant de faire vivre le fonds d'anthologies poétiques et recueils de poèmes du CDI
- Manifestation d'une sensibilité et d'une curiosité pour la poésie à travers des créations originales et implication des élèves dans le projet : lecture, écriture, réalisation d'affiches,...
- Affichage des productions au CDI et sur l'ENT

■ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}

Acteurs : Professeurs de Français, d'Anglais et professeur Documentaliste

Partenaires/ Intervenants : « Le Printemps des poètes »

Calendrier : Mars-avril

Socle Commun de Connaissances, de

Compétences et de Culture :

- D1 : les langages pour penser et communiquer
- D2 : les méthodes et outils pour apprendre
- D3 : la formation de la personne et du citoyen

Intitulé de l'action : EPI : Le son -Concert sur les risques auditifs

Domaines de l'ÉAC :



Piliers de l'ÉAC :

Lien avec :



■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

- Concert de prévention sur les risques auditifs avec une séquence commune autour du son en Education Musicale, SVT, Sciences-Physiques (venue d'un DJ)
- Expériences autour des caractéristiques physiques du son, comment le son est-il perçu par le corps et quels sont les dangers, différence entre bruit et musique
- Création d'une musique à partir d'objets du collégien

Evaluation/Validation :

- Etre capable d'adopter une attitude responsable face aux dangers sonores
- Savoir identifier les différentes caractéristiques d'un son
- Faire preuve de créativité en utilisant le bruit pour créer un univers sonore musical

■ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 4^{ème}

Acteurs : Professeurs d'Education Musicale, de SVT, de Sciences-Physiques- Infirmière

Partenaires/ Intervenants : Association OPPAS-Bréhal Animation

Calendrier : le 10 décembre 2020

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D1 : les langages pour penser et communiquer : « Interpréter un répertoire varié avec expressivité » ; « Identifier et nommer différences et ressemblances » ; « Imaginer l'organisation de différents éléments sonores »

D3 : la formation de la personne et du citoyen : « Adopter un comportement éthique et responsable »

D5 : les représentations du monde et de l'activité humaine : « Relier des connaissances acquises en sciences à des questions de santé, de sécurité et d'environnement »

U Intitulé de l'action : Concert avec Bréhal animation

Domaines de l'ÉAC :



Lien avec :



Piliers de l'ÉAC :

■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

- Concert en lien avec la programmation de Bréhal Animation (service culturel de la commune) et rencontre avec les artistes
- les oiseaux blues (conte musical)

Evaluation/Validation :

- Être capable :
 - d'identifier les différentes caractéristiques du reggae (rythme, thème, histoire, instruments,...)
 - de jouer les rythmes de base du reggae
 - d'interpréter une chanson
 - de s'investir dans un projet
- Découvrir les métiers du spectacle

■ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 4^{ème}

Acteurs : Professeurs d'Éducation Musicale

Partenaires/ Intervenants : Bréhal
Animation

Calendrier : le 16 mars 2021

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

- D1 : les langages pour penser et communiquer : « Interpréter un répertoire varié avec expressivité » ; « Identifier et nommer différences et ressemblances » ; « Imaginer l'organisation de différents éléments sonores »
- D2 : les méthodes et outils pour apprendre : « Coopérer »
- D3 : la formation de la personne et du citoyen
- D5 : les représentations du monde et de l'activité humaine



Intitulé de l'action : Atelier de musique actuelle

Domaines de l'ÉAC :



Piliers de l'ÉAC

Lien avec :



■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

Atelier de musique actuelle proposé le midi aux élèves volontaires en vue de participer aux événements locaux (Portes Ouvertes du collège, spectacle de fin d'année, fête de la musique, téléthon, échange franco-allemand,...) Le choix du répertoire est fait par les élèves en rapport avec un thème commun au cirque et à la danse.

Evaluation/Validation :

Etre capable de s'investir dans un projet commun, de se confronter à un public, de mémoriser de la musique et des paroles, d'être à l'écoute des autres pour partager le plaisir musical.

■ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème} et du dispositif ULIS

Acteurs : Professeurs d' Education Musicale

Partenaires/ Intervenants : Bréhal Animation

Calendrier : Tout au long de l'année

Socle Commun de Connaissances, de

Compétences et de Culture :

D1 : les langages pour penser et communiquer : « Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité- Interpréter un répertoire varié avec expressivité»

D3 : la formation de la personne et du citoyen

D5 : les représentations du monde et de l'activité humaine



Intitulé de l'action : Sortie au Théâtre

Spectacle reporté
en raison de la
crise sanitaire au
25 mars 2021



Domaines de l'ÉAC :



Lien avec :



Piliers de l'ÉAC

■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

- Fréquentation et exploitation en classe d'une ou deux pièces de théâtre
- Initier les élèves au théâtre en les emmenant voir une pièce de théâtre (choisi en fonction de la programmation proposée par les théâtres)
- Découverte d'un lieu de spectacle : le théâtre
- « **Breaking the news** »

Evaluation/Validation :

- Être capable de déchiffrer, dans les spectacles vus, un parti pris, de le situer, d'en comprendre les enjeux, les fondements
- Être capable de repérer les composantes de l'écriture scénique

□ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}

Acteurs : Professeurs de Français

Partenaires/ Intervenants : Archipel de Granville

Calendrier : Le 1^{er} décembre 2020

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

- D1: les langages pour penser et communiquer :
- D3 : la formation de la personne et du citoyen :



Intitulé de l'action : UNSS : Arts du cirque et Danse

Domaines de l'ÉAC :



Piliers de l'ÉAC :

■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

- Sur la base du volontariat et dans le cadre de l'UNSS les élèves s'entraînent seul/en groupe, en danse et/ou arts du cirque 1 à 3 fois par semaine pour produire une Œuvre collective en fin d'année avec le groupe musique sur un thème commun.
- Echange, entraînements et rencontre toute l'année avec des élèves de l'IME de Granville
- Rencontre avec artistes professionnels et autres jeunes :
 - ✓ aux scènes ouvertes de Dinan en temps qu'artiste et spectateur pour tous
 - ✓ au festival second geste de ST Pair sur Mer pour les circassiens
- Ouverture vers l'extérieur : Présentation des œuvres dans les villes de Bréhal et Cérences

Evaluation/Validation :

- Nombre de participants volontaires
- Régularité de l'investissement
- Plaisir de construire ensemble
- Production de l'œuvre finale appréciée par les spectateurs extérieurs (écoles, parents,...)

Lien avec :



■ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}

Acteurs : Professeurs d'EPS

Partenaires/ Intervenants : Second geste, UNSS, IME de Granville

Calendrier : Toute l'année

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D1 : les langages pour penser et communiquer

D2 : les méthodes et outils pour apprendre :

D5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

Intitulé de l'action : Visite du plan de Rome (MRSH Caen) et du musée des Beaux-arts Visite de la domus et du musée de Vieux la Romaine

Domaines de l'ÉAC :



Lien avec :



Piliers de l'ÉAC :

■ Fréquenter :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ S'approprier :

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

- « Visite » de la maquette de Rome de P. Bigot avec une projection d'images virtuelles de la Rome antique (médiateur)
- Visite guidée du musée des Beaux-arts
- Visite de la domus et du musée de Vieux la Romaine

Évaluation/Validation :

- Retour des activités en cours

□ Pratiquer :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 5^{ème}-4^{ème} latinistes

Acteurs : Professeurs de Lettres Classiques et d'Arts Plastiques

Partenaires/ Intervenants : Médiateur du plan de Rome-Conférencière du musée des Beaux-arts

Calendrier : Printemps 2021

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D1 : les langages pour penser et communiquer :

D5 : les représentations du monde et de l'activité humaine :
« Langues et civilisations anciennes »

Intitulé de l'action : EPI : Vents et marées

Domaines de l'ÉAC :



Lien avec :



Piliers de l'ÉAC :

Fréquenter :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

S'approprier :

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

- Découvrir, respecter et profiter de l'environnement qui nous entoure et en connaître les dangers
- Découvrir et appliquer les différentes règles spécifiques de voile et de natation en piscine et en milieu marin
- Découvrir et mieux connaître les milieux aquatiques et marin, situés de 0 à 10km du domicile de nos élèves pour en assurer leur propre sécurité et celle des autres
- Assurer sa sécurité dans l'eau et au bord de l'eau

Evaluation/Validation :

- Evaluation des élèves à la fin du cycle voile par compétence des domaines 2-3 et 4

Pratiquer :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}

Acteurs : Professeurs d'EPS et de Mathématiques

Partenaires/ Intervenants :

Calendrier :

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

- D1 : les langages pour penser et communiquer : « Lire et extraire des informations d'un document scientifique »
- D2 : les méthodes et outils pour apprendre : « Apprendre à organiser son espace de travail »
- D3 : la formation de la personne et du citoyen : « Adopter un comportement responsable »
- D4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques : « Utiliser des instruments de mesure, interpréter »

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace

3^e

Intitulé de l'action : « El EFECTO GUGGENHEIM » (ou Bilbao sur les plans de l'architecture, de l'urbanisme, des transports, de l'économie,...)

Domaines de l'ÉAC :



Lien avec :



Piliers de l'ÉAC :

■ Fréquenter :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ S'approprier :

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

Visites de deux musées emblématiques sur le plan de l'architecture contemporaines (Franck GEHRY et Renzo PIANO → Musée Beaubourg à Paris) et de l'impact sur l'urbanisme d'une ville (Bilbao/Santander)

Evaluation/Validation :

Evaluer le diaporama réalisé et les connaissances acquises dans le cadre de l'urbanisme d'une ville Bilbao/ Santander

■ Pratiquer :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : 3^{ème} LV2 Espagnol

Acteurs : Professeur d'Espagnol

Partenaires/ Intervenants : Guides des musées GUGGENHEIM museo centre Botin

Calendrier :

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D1 : les langages pour penser et communiquer : « S'exprimer à l'oral/ Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique »

D2 : les méthodes et outils pour apprendre : « Maîtriser un diaporama »

D3 : La formation de la personne et du citoyen : « Exercer son esprit critique »; « Faire preuve de réflexion et de discernement »

D5 : les représentations du monde et de l'activité humaine : « Analyser et comprendre les organisations humaines »

Voyage annulé
lié à la situation
sanitaire

Intitulé de l'action : Le défi Babelio

Domaines de l'ÉAC :



Lien avec :



Piliers de l'ÉAC

■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

- Choisir, lire, critiquer des œuvres de littérature jeunesse et partager ses productions sur le réseau social littéraire Babelio et sur Twitter (2016)

Evaluation/Validation :

- Découvrir la littérature jeunesse contemporaine à travers le fonds des nouveautés du CDI, favoriser l'émulation (nombre de livres lus parmi la sélection)
- Apprendre à écrire une critique littéraire
- Publier son résumé et son avis sur un réseau social littéraire et sur Twitter en respectant une charte de bonne conduite, échanger avec les classes participant au défi
- Créer des productions originales à partir des livres : bookfaces, etc.

□ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 3^{ème}

Acteurs : Professeurs de Français et professeur documentaliste

Partenaires/ Intervenants : Autres classes participant au Défi Babelio

Calendrier : ?

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D1 : Les langages pour penser et communiquer

D2 : Les méthodes et outils pour apprendre

D3 : La formation de la personne et du citoyen : « Adopter un comportement éthique et responsable »



U Intitulé de l'action : Etude de l'œuvre « Big jabe »

Fiche incomplète



Domaines de l'ÉAC :



Lien avec :



Piliers de l'ÉAC :

Fréquenter :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

S'approprier :

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description : Etude d'une œuvre en Anglais : BIG JABE en lien avec le thème des droits civiques aux Etats Unis

Pratiquer :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 3^{ème}

Acteurs : Professeurs d'Anglais

Partenaires/ Intervenants :

Calendrier :

Evaluation/Validation :

-

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D1 :

D2 :

D3 :

D4 :

D5 :



Intitulé de l'action : Sensibilisation au Street Art

Fiche incomplète

Domaines de l'ÉAC :



Lien avec :



Piliers de l'ÉAC :

Fréquenter :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

S'approprier :

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

- Sensibilisation au Street Art : Décryptage du rôle et du message de l'artiste et détournement d'œuvres avec création d'un audio-guide

Evaluation/Validation :

-

Pratiquer :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Elèves de

Acteurs : Les professeurs d'Anglais

Partenaires/ Intervenants :

Calendrier :

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D1 : les langages pour parler et communiquer (Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante ; Ecrire et réagir à l'écrit; Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique)

D2 : les méthodes et outils pour apprendre (Coopérer et réaliser des projets)

D3 : la formation de la personne et du citoyen (Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement)

D4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques (Maîtriser l'expression de sa sensibilité)

Intitulé de l'action : « Printemps des poètes »

Domaines de l'ÉAC :



Piliers de l'ÉAC

Lien avec :



■ Fréquenter :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ S'approprier :

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

Selon les années, écriture de poèmes, réalisation d'affiches, « Consultations poétiques » en Français et en anglais...

Evaluation/Validation :

- Lecture de poèmes permettant de faire vivre le fonds d'anthologies poétiques et recueils de poèmes du CDI
- Manifestation d'une sensibilité et d'une curiosité pour la poésie à travers des créations originales et implication des élèves dans le projet : lecture, écriture, réalisation d'affiches,...
- Affichage des productions au CDI et sur l'ENT

■ Pratiquer :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}

Acteurs : Professeurs de Français, d'Anglais et professeur Documentaliste

Partenaires/ Intervenants : « Le Printemps des poètes »

Calendrier : Mars-avril

Socle Commun de Connaissances, de

Compétences et de Culture :

- D1 : les langages pour penser et communiquer
- D2 : les méthodes et outils pour apprendre
- D3 : la formation de la personne et du citoyen

Intitulé de l'action : Découvrir les métiers du spectacle suite à un concert

Domaines de l'ÉAC :



Piliers de l'ÉAC

Lien avec :



■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

- Assister à un concert et rencontrer des artistes : musiciens, chanteurs et techniciens du son pour découvrir leur métier.

Evaluation/Validation :

- Découvrir les coulisses d'un concert à travers les métiers du spectacle nécessaires à sa réalisation : programmateur de spectacle, musicien, éclairagiste, ingénieur du son
- Poser des questions à un professionnel du spectacle pour mieux connaître son métier, son parcours, sa formation
- Utiliser les ressources du Kiosque de l'ONISEP et des sites sur les métiers pour faire des recherches complémentaires sur chaque métier
- Présenter oralement par groupes le métier à la classe

□ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 3^{ème}

Acteurs : Professeur d'Education Musicale et professeur Documentaliste

Partenaires/ Intervenants : Service culture de la ville de Bréhal

Calendrier :

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D1 : Les langages pour penser et communiquer

D2 : Les méthodes et outils pour apprendre

D3 : la formation de la personne et du citoyen : « Adopter un comportement éthique et responsable »

Intitulé de l'action : Atelier de musique actuelle

Domaines de l'ÉAC :



Piliers de l'ÉAC

Lien avec :



■ Fréquenter :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ S'approprier :

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

Atelier de musique actuelle proposé le midi aux élèves volontaires en vue de participer aux événements locaux (Portes Ouvertes du collège, spectacle de fin d'année, fête de la musique, téléthon, échange franco-allemand,...) Le choix du répertoire est fait par les élèves en rapport avec un thème commun au cirque et à la danse.

Evaluation/Validation :

Etre capable de s'investir dans un projet commun, de se confronter à un public, de mémoriser de la musique et des paroles, d'être à l'écoute des autres pour partager le plaisir musical.

■ Pratiquer :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème} et du dispositif ULIS

Acteurs : Professeurs d' Education Musicale

Partenaires/ Intervenants : Bréhal Animation

Calendrier : Tout au long de l'année

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D1 : les langages pour penser et communiquer : « Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité- Interpréter un répertoire varié avec expressivité»

D3 : la formation de la personne et du citoyen

D5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

Intitulé de l'action : Cycle Acrosport et Danse

Domaines de l'ÉAC :



Piliers de l'ÉAC :

Lien avec :



■ Fréquenter :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ S'approprier :

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

Cycle de 8 séances dans le cadre des cours d'EPS : à plusieurs, réaliser une chorégraphie de deux minimum, utilisant deux procédés de composition différents, comportant un début et une fin marqués, un développement clair avec une gestuelle ample et variée, des passages au sol, des changements de rythme, des temps d'arrêt et une occupation de l'espace

Evaluation/Validation :

Evaluation en fin de cycle sur la prestation et les différents rôles tenus par l'élève : danseur, observateur, spectateur.

Exprimer à l'oral son analyse

Motivation et investissement de l'élève pendant le cycle

Inscription à l'UNSS

■ Pratiquer :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 5^{ème} et de 3^{ème}

Acteurs : Professeurs d'EPS

Partenaires/Intervenants :

Calendrier : 10 heures dans l'année

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D1 : les langages pour penser et communiquer : « Réaliser en petits groupes une séquence à visée artistique destinée à être appréciée » ; « Mobiliser des capacités expressives du corps pour imaginer, composer, interpréter une séquence artistique »

D2 : les méthodes et outils pour apprendre : « Utiliser différents supports d'observation et d'analyse »

D3 : la formation de la personne et du citoyen : « Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres » ; « Participer au sein d'un groupe à l'élaboration d'un projet artistique »

D5 : les représentations du monde et de l'activité humaine : « Acquérir une sensibilité artistique en lien avec le programme de musique »

U Intitulé de l'action : UNSS : Arts du cirque et Danse

Domaines de l'EAC :



Piliers de l'EAC

Lien avec :



■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

- Sur la base du volontariat et dans le cadre de l'UNSS les élèves s'entraînent seul/en groupe, en danse et/ou arts du cirque 1 à 3 fois par semaine pour produire une Œuvre collective en fin d'année avec le groupe musique sur un thème commun.
- Echange, entraînements et rencontre toute l'année avec des élèves de l'IME de Granville
- Rencontre avec artistes professionnels et autres jeunes :
 - ✓ aux scènes ouvertes de Dinan en temps qu'artiste et spectateur pour tous
 - ✓ au festival second geste de ST Pair sur Mer pour les circassiens
- Ouverture vers l'extérieur : Présentation des œuvres dans les villes de Bréhal et Cérences

Evaluation/Validation :

- Nombre de participants volontaires
- Régularité de l'investissement
- Plaisir de construire ensemble
- Production de l'œuvre finale appréciée par les spectateurs extérieurs (écoles, parents,...)

■ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}

Acteurs : Professeurs d'EPS

Partenaires/ Intervenants : Second geste, UNSS, IME de Granville

Calendrier : Toute l'année

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D1 : les langages pour penser et communiquer

D2 : les méthodes et outils pour apprendre :

D5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

Intitulé de l'action : Sortie au Théâtre

Domaines de l'ÉAC :



Piliers de l'ÉAC

Lien avec :



■ Fréquenter :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ S'approprier :

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

- Fréquentation et exploitation en classe d'une ou deux pièces de théâtre
- Initier les élèves au théâtre en les emmenant voir une pièce de théâtre (choisi en fonction de la programmation proposée par les théâtres)
- Découverte d'un lieu de spectacle : le théâtre

Évaluation/Validation :

- Être capable de déchiffrer, dans les spectacles vus, un parti pris, de le situer, d'en comprendre les enjeux, les fondements
- Être capable de repérer les composantes de l'écriture scénique

□ Pratiquer :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}

Acteurs : Professeurs de Français

Partenaires/ Intervenants : Liés à la programmation

Calendrier : Tout au long de l'année

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

- D1: les langages pour penser et communiquer :
- D3 : la formation de la personne et du citoyen :

Intitulé de l'action : Intervention d'une troupe de théâtre irlandais

A définir en fonction du contexte sanitaire

Domaines de l'ÉAC :



Lien avec :



Piliers de l'ÉAC :

■ **Fréquenter :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ **S'approprier :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

- Accueil d'une troupe théâtrale irlandaise
- Lecture, compréhension, phonologie
- Mémorisation par plusieurs élèves d'un rôle choisi
- Représentation finale en interaction avec les acteurs

Évaluation/Validation :

- Participation de plusieurs élèves à la représentation théâtrale devant un public (élèves du niveau 3^{ème})
- Évaluation de la compréhension écrite et de l'expression orale en interaction

□ **Pratiquer :**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 3^{ème}

Acteurs : Professeurs d'Anglais

Partenaires/Intervenants : Compagnie de théâtre irlandais PICKLES

Calendrier : A définir

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D1 : le langage pour penser et communiquer : « Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère »

Intitulé de l'action : De Lutèce à Paris

Annulé

Domaines de l'ÉAC :



Piliers de l'ÉAC :

Lien avec :



■ Fréquenter :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ S'approprier :

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

Visite des monuments emblématiques de la République et des institutions françaises (Panthéon/ Arc de triomphe, Le Louvre, Mairie de Paris, Champs Elysées, Palis Bourbon,...

Evaluation/Validation :

- Réalisation d'un carnet de voyage

■ Pratiquer :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 3^{ème} latinistes

Acteurs : Professeurs de Lettres Classiques et d'Arts Plastiques

Partenaires/ Intervenants : Panthéon/ Arc de triomphe, Mairie de Paris, Champs Elysées, Palis Bourbon,...

Calendrier :

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D1 : les langages pour parler et communiquer

D3 : la formation de la personne et du citoyen (Formation morale et civique)

D5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

Intitulé de l'action : Ateliers de pratique théâtrale

Domaines de l'ÉAC :



Lien avec :



Piliers de l'ÉAC :

■ Fréquenter :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

■ S'approprier :

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

- Ateliers de pratique théâtrale avec une compagnie de théâtre
- Sensibiliser les collégiens à la création théâtrale et aux écritures contemporaines.
- Partager cette expérience collective qu'est le théâtre et rapprocher les textes choisis du quotidien des collégiens, des questionnements propres à leur âge, notamment de leur relation les uns aux autres.
- Faire résonner autrement, par le théâtre et l'ouverture de l'imaginaire, les savoirs, les disciplines et les missions de l'apprentissage scolaire.

Evaluation/Validation :

- Etre capable d'exercer sa créativité, s'engager personnellement dans un projet, participer à des décisions collectives et réfléchir sur sa pratique.
- Etre capable d'utiliser un lexique spécifique d'analyse, à défendre un point de vue.

Production finale : Restitution de la création devant un public

■ Pratiquer :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 3^{ème}

Acteurs : Professeurs de Français

Partenaires/ Intervenants : Compagnie de théâtre Les Embruns

Calendrier : 1^{er} trimestre – Représentation le 16 décembre 2020

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D1: les langages pour penser et communiquer :
D3 : la formation de la personne et du citoyen :

Intitulé de l'action : EPI : Vents et marées

Domaines de l'ÉAC :



Lien avec :



Piliers de l'ÉAC :

Fréquenter :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

S'approprier :

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

- Découvrir, respecter et profiter de l'environnement qui nous entoure et en connaître les dangers
- Découvrir et appliquer les différentes règles spécifiques de voile et de natation en piscine et en milieu marin
- Découvrir et mieux connaître les milieux aquatiques et marin, situés de 0 à 10km du domicile de nos élèves pour en assurer leur propre sécurité et celle des autres
- Assurer sa sécurité dans l'eau et au bord de l'eau

Evaluation/Validation :

- Evaluation des élèves à la fin du cycle voile par compétence des domaines 2-3 et 4

Pratiquer :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}

Acteurs : Professeurs d'EPS et de Mathématiques

Partenaires/ Intervenants :

Calendrier :

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

- D1 : les langages pour penser et communiquer : « Lire et extraire des informations d'un document scientifique »
- D2 : les méthodes et outils pour apprendre : « Apprendre à organiser son espace de travail »
- D3 : la formation de la personne et du citoyen : « Adopter un comportement responsable »
- D4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques : « Utiliser des instruments de mesure, interpréter »

U Intitulé de l'action : **EPI : Utopie/Dystopie, une exploration des structures sociales et politiques possibles**

Domaines de l'ÉAC :



Lien avec :



Piliers de l'ÉAC

Fréquenter :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

S'approprier :

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

-Activité d'écriture collective et de réflexion critique sur l'organisation politique des sociétés (historiques et contemporaines)

Evaluation/Validation :

Evaluation formative par discipline à chaque étape:

-Note

-Validation de compétences

Production finale : Une affiche de propagande et un projet de ville dystopique en Arts Plastiques

Une nouvelle complète présentant un monde dystopique s'appuyant sur les éléments réalisés en cours d'Arts Plastiques et sur le programme d'Histoire en Français

Des annotations historiques et critiques pour éclairer le sens et les références de la nouvelle en Français et Histoire

Pratiquer :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé : Les élèves de 3^{ème}

Acteurs : Professeurs d'Histoire, de Français et d'Arts Plastiques

Partenaires/ Intervenants :

Calendrier :

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

D1 : les langages pour parler et communiquer : « Cohérence textuelle- Maîtrise linguistique »

D2 : les méthodes et outils pour apprendre : « Outils numériques »

D3 : la formation de la personne et du citoyen : « Travail en groupe »

D5 : les représentations du monde et l'activité humaine : « Créer un univers- Porter un regard critique »

Intitulé de l'action : ?

Domaines de l'ÉAC :



Piliers de l'ÉAC

Lien avec :



Fréquenter :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

S'approprier :

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Description :

Évaluation/Validation :

Pratiquer :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

Public visé :

Acteurs :

Partenaires/ Intervenants :

Calendrier :

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

- D1 :
- D2 :
- D3 :
- D4 :
- D5 :